



DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen
Vosselaar

Klassiek
op Woensdag
09/10/24

Klassiek op Woensdag: woensdag 9 oktober 2024
20.15 uur Onze-Lieve-Vrouwekerk in Vosselaar
(deuren open om 19u45)



met **Piano Trio's**
van Mendelssohn, Shostakovitch,
Rachmaninov en Schubert

Over de muzikanten

Kristie Su (Viool) kreeg op 3-jarige leeftijd haar eerste vioollessen van haar vader en vanaf 5 jaar bij professor Vesna Gruppman. Later zette ze haar studies verder bij Igor Gruppman. Ze behaalde de 4e prijs in de Internationale Stradivarius Wedstrijd in Salt Lake City, Utah USA (2010) en een speciale prijs in de Internationale Carl Nielsen Viool Wedstrijd (2012). Kristie speelde sinds 2007 zowat overal ter wereld als soliste met orkesten en ook als concertmeester of in kamermuziek met diverse bezettingen. Vanaf het seizoen 2019-2020 was zij concert-meester bij Opera Ballet Vlaanderen; Momenteel is zij concertmeester bij het Antwerp Symphony Orchestra.

Katsura Mizumoto (Piano) verhuisde naar Duitsland na haar Master of Economics aan de Hokkaido University en studeerde af aan de Hochschule für Musik in Frankfurt met de hoogste onderscheiding. Ze volgde masterclasses bij Leon Fleischer, Paul Badura-Skoda en Vitaly Margulis en won prijzen op internationale wedstrijden, zoals A.M.A Calabria en de Hochschule Competition in Berlijn. Momenteel is ze solist en kamermusicus in Europa en Japan, waar ze samenwerkte met musici als Charles Neidich en Gary Hoffman. Katsura was docent aan de Hochschule für Musik in Frankfurt en is nu pianobegeleider voor de strijkerssectie aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en voor de cellosectie van de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

David Poskin (Cello) begon op 3-jarige leeftijd bij Claudine Steenackers en werd op 14-jarige leeftijd jong talent aan het Conservatorium van Brussel. Hij studeerde onder andere bij Didier Poskin en Edmond Baert. Poskin won de UFAM-competitie in Parijs (2005) en de Concours Edmond Baert (2007). In 2009 behaalde hij de 1e prijs in Oxford en won de Christopher Bunting Scholarship. In 2015 won hij de 1e prijs op de International Young Virtuosi Pipkov Competition en een speciale prijs in Malta. Hij volgde masterclasses bij cellisten zoals Vladimir Perlin en Claudio Bohorquez. Als solist speelde hij onder andere het concerto van Khatchatourian en Shostakovitch. Poskin speelde ook kamermuziek met artiesten zoals Lily en Sasha Maisky. In augustus 2020 gaf hij masterclasses tijdens de Zomerstage Arte Amanti en bespeelt hij een bijzondere cello van Florian Leonhard Fine Violins London.

Programma

Felix Mendelssohn Piano Trio No. 1 in re klein, op.49

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

Dmitri Shostakovitch

“Poème” Piano Trio No. 1 in do klein, op.8

Sergej Rachmaninov

Trio élégiaque No. 1 in sol klein

Moderato

Quasi Variazione

Allegro risoluto

Franz Schubert Pianotrio Nr. 2 in Es groot, Op. 100

Andante con moto



Corsendonk
schenkt u een
GRATIS drankje
bij dit
concert

*Bij dit concert krijgt u een gratis
blonde Agnus, bruine Pater of cava
aangeboden door Corsendonk*

Met dank aan onze sponsors:



Over de muziek

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Piano Trio No. 1 in re klein is één van Mendelssohns meest geliefde kamermuziekwerken, gecomponeerd in 1839. Het bestaat uit vier delen. Het dramatische **Molto allegro agitato** heeft een sterke dialoog tussen piano, viool en cello. Het rustige **Andante con moto tranquillo** heeft een lyrisch karakter, typisch voor Mendelssohn. Het lichte **Scherzo: Leggiero e vivace** is snel en sprookjesachtig, met virtuoze passages. Het finale deel, **Allegro assai appassionato**, is vol vuur en passie, met een uitbundige samensmelting van thema's.

Dmitri Shostakovitch (1906 - 1975)

De jonge Dmitri was pas 16 toen hij het trio componeerde en opdroeg aan zijn toenmalige vriendin. Toen het in 1980 postuum werd gepubliceerd, bleken de laatste 22 maten van de pianopartituur te ontbreken en werden die noodgedwongen door Boris Tishchenko toegevoegd. De muziek is lyrisch en introspectief, met een melancholische en dromerige sfeer. Het trio bestaat uit één doorlopend deel waarin de piano, viool en cello een intens samenspel hebben.

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

Deze elegie of weemoedig treurlied staat bekend om zijn melancholisch, expressief en lyrisch karakter, wat typerend is voor zijn vroege werken. Het werk is een eerbetoon aan zijn leraar, de beroemde componist en pianist Tchaikovsky, en is een vroeg voorbeeld van Rachmaninov's muzikale talent dat in de latere jaren tot volle bloei zou komen.

Franz Schubert (1797 – 1828)

Het **Andante con moto** uit **Pianotrio Nr. 2 in Es groot, Op. 100** is het tweede deel van dit beroemde trio en duurt ongeveer 9 minuten. Het heeft een melancholische sfeer met een diepgaand hoofdthema dat vaak wordt herhaald en varieert. De muziek is expressief, met een volkse melodie die aan een mars doet denken. Het spel tussen piano, viool en cello is subtiel, met een balans tussen lyrische passages en sombere ondertonen. Er is een dramatisch contrast tussen zachte, intieme momenten en krachtige emotionele uitbarstingen, typisch voor Schuberts late stijl. Stanley Kubrick koos deze muziek voor zijn film Barry Lyndon (1975) vanwege de krachtige sfeer.