



DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen
Vosselaar

Woensdag 21 januari 2026
20uur CC de Reynaert in Vosselaar
(deuren open om 19u30)

Triunfal Quintet: Tango Nuevo



Over de muzikanten

Bram Van Weberberg (Accordeon) is een uitzonderlijk veelzijdig muzikant. Als solist legt hij zich toe op hedendaagse muziek en werkt vaak samen met de componisten om zo het accordeonrepertoire te verrijken. Hij studeerde af met grote onderscheiding bij Belgisch accordeon fenomeen Ludo Mariën. Hij volgde masterclasses in binnen- en buitenland en geeft zelf les accordeon en samenspel. Hij is artistiek leider in de ethno-worldmusic organisaties en geeft muzikale workshops.

Linde Verjans (Viool) studeerde in Tilburg, Antwerpen en Rotterdam. Ze is co-aanvoerder van de tweede violen van het Antwerp Symphony Orchestra en naast het Triunfal Quintet speelt ze in het Alma Mahler Kammerorchester en het Grand Picture Palace. Linde speelt op een Olry uit 1836, dankzij steun van de Stichting Eigen Muziekinstrument (SEM) en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Inti de Maet (Gitaar) startte in 2009 jazzgitaar studies op aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen. Daarvoor volgde hij succesvolle klassieke gitaarstudies aan het Lemmensinstituut (Leuven) en vele masterclasses bij de grootmeesters Carlo Marcione en Aniello Desiderio. Zijn muzikale projecten brachten hem al in Nederland, Frankrijk, Duitsland, Slovenië, Italië en China, en hij is te horen op albums met onder andere het Four Aces Guitar Quartet, NAYM en Les Mecs du Nord, en op de soundtrack van de Belgische film „Plan Bart”. Als solist trad Inti al verscheidene keren op met Brussels Philharmonic. Gelijktijdig is Inti componist en arrangeur voor theater en projecten.

Ellen Schepers (Piano) volgde pianoles toen ze vier jaar was en studeerde later aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Van jongs af aan is ze gepassioneerd door het begeleiden. In 2014 startte ze als repetitor aan de Koninklijke Balletschool van Antwerpen. Ze speelt in verschillende kamermuziekgroepen zoals het duo Pienavoce en het Triunfal Quintet. Ze zingt en speelt keys in de band Bar Americana.

Juno Kerstens (Contrabas) speelt zowel contrabas als cello en beperkt zich allesbehalve tot één stijl. De verschillende bands waarin ze speelt en zingt vallen ergens onder en tussen de categorieën pop, jazz, kleinkunst, tango en klassiek. Ze maakt deel uit van groepen als de The Bonnie Blues, Triunfal Quintet, Grand Picture Palace, Cream Colored Ponies, Mira, Dimlicht en Westhoek.



De **muzikanten van het Triunfal Quintet** kennen elkaar van het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Ze spelen regelmatig concerten in binnen- en buitenland en in 2023 kwam reeds hun tweede album “Continuado” uit. Het ensemble zoekt ook naar nieuwe uitdagingen: niet alleen Piazzolla maar ook componisten van eigen bodem maar met een link naar tango nuevo. Ze spelen werk van Jeroen D'hoë, Ben Faes, Jan Van Damme en huisgitarist Inti de Maet.

Programma

“Tango Nuevo van Astor Piazzolla en eigen bodem”

Astor Piazzolla: Trio del Angel
Milonga del Angel
La Muerte del Angel
Resurrección del Angel

Ben Faes: El Toro Caliente

Astor Piazzolla: Adios nonino

Astor Piazzolla: La Camorra

Astor Piazzolla: Chin Chin



*Bij dit concert krijgt u een **gratis** blonde Agnus, bruine Pater of glaasje Bohemia Sekt Royal Brut aangeboden door Corsendonk*

Met dank aan onze sponsors:

 Beckx & Andries Farmaceutweg 61 2340 Dierce www.beckx-andries.be	 instaclause	 wijnen Schenkels	 Vosselaar	 dienstenthuis goed geregeld, goed gedaan	
 MUSIC VANDERHEYDEN	 KBC	 SCHOENEN VAN AKEN Schoenen van Aken schoentjes voor elke voet	 Bloemen sas Kerkestraat 4 Vlorenstee	 Corsendonk	 Belfius

Meer over de componisten

Ástor Piazzolla (1921 - 1992) was een Argentijnse componist en bandoneonspeler die de tangomuziek ingrijpend vernieuwde. Hij combineerde traditionele tango met invloeden uit de klassieke muziek en jazz. Deze nieuwe stijl werd bekend als *Nuevo Tango*: een moderne evolutie van de traditionele Argentijnse tango. *Nuevo Tango* werd vooral vanaf de jaren 80 en 90 populair, zowel in muziek als in dans, en omvat invloeden van jazz, klassieke muziek, elektronica en pop. De stijl legt de nadruk op innovatie, vrije improvisatie en het loslaten van strikte regels, om zo een meer expressieve en ‘denkende’ danservaring te creëren.

Piazzolla groeide deels op in New York, waar hij kennismakte met jazz en de muziek van Bach. Later studeerde hij compositie bij Nadia Boulanger in Parijs, die hem aanmoedigde zijn eigen muzikale wortels te volgen. Zijn muziek werd aanvankelijk fel bekritiseerd in Argentinië, maar kreeg later internationale erkenning.

Bekende werken van Piazzolla zijn *Libertango*, *Adiós Nonino* en *Oblivion*. Zijn muziek is expressief, ritmisch en emotioneel, en wordt nog steeds wereldwijd uitgevoerd.

Ben Faes is een Belgische contrabassist, octobassist, arrangeur en componist. Hij componeerde *El Toro Caliente* voor het Tango Nuevo-ensemble *Orquesta Tanguedia*. Dit werk was voor het ensemble het eerste buiten het repertoire van Ástor Piazzolla en legde de kiem voor samenwerkingen met verschillende componisten. Later schreef Ben Faes ook het werk *La Noche Confusa* voor dit ensemble. Hij studeerde klassieke contrabas aan het Conservatorium van Antwerpen en volgde masterclasses bij diverse grootmeesters.

